



DOMENICA 26 Gennaio 2020 - ore 18,00

PALAZZO DEI CONGRESSI- SALSOMAGGIORE (PR)

“CAFE’ CHANTANT”

“Lectures” tratte dal volume “Cafè Chantant e teatri a Salsomaggiore”
Dott. **ROBERTO S. TANZI**

INTRODUZIONE

“L’epoca dei Cafè Chantant”

J. Offenbach (1844-1880)

E. Satie (1866-1925)

“Le oiseaux dans la Charmille”

“Le Piccadilly”

“Fantasie-Valse”

“Can Can”

J. Offenbach

fisarmonica

LECTURE

“Salsomaggiore: le Terme della Musica”

E. Satie

“ Gymnopedie 1,2,3”

fisarmonica

LECTURE

“Il Teatro Ferrario e la magia del Cinema”

E. Satie

“Gnossiennes 1-2-3”

LECTURE

*“Teatro Novo e gioco d’ azzardo:
si conclude l’Epoca dei Cafè Chantant”*

E. Satie

“La dive dell’Empire”

“Valse-Ballet”

“Je te Veux”

fisarmonica

YLENIA VOLPE
ROBERTO S. TANZI

fisarmonica
lecteur

Lo strumento principe della Parigi "fin du siècle". Il recital di un' artista straordinaria che proporrà le atmosfere dei Cafè Chantant, delle ballerine di Degas, degli antri polverosi dei teatri. L' ascesa e il progressivo decadimento dei Cafè e della musica di "intrattenimento" proprio nella città di Salsomaggiore Terme. saranno esaltati dalla musica di Offenbach e Satie, le cui composizioni faranno da colonna sonora alle "Lecteurs" del volume di Roberto S. Tanzi " Cafè Chantant e Teatro a Salsomaggiore". Un concerto di grande impatto emotivo interamente dedicato alla Città che lo accoglie, gioiello Liberty unico per magnificenza e imponenza architettonica.

YLENIA VOLPE

Ylenia Volpe, nata alla Spezia nel 1986, ha intrapreso gli studi musicali fin dall'età di quattro anni, diplomandosi con il massimo dei voti in fisarmonica classica presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Ha preso parte, come fisarmonica solista, nell'allestimento dell'opera "Brundibar" di Hans Krása nelle rappresentazioni tenutesi a Massa e Carrara. Nel 2005 si è esibita in occasione della "III Conferenza Mondiale per la Pace e la Prosperità dei Popoli" organizzata dal "Centro dell'Uomo" sotto il patrocinio delle Nazioni Unite, ad Arezzo. Qui, da allora, ogni anno si esibisce come solista o in formazione cameristica. Ha partecipato al "X Festival Musicale Europeo della Gioventù" nella città austriaca di Linz. Ha preso parte, come solista, a due edizioni, 2010 e 2013, del Festival milanese di musica classica contemporanea e sperimentale "Cinque Giornate per la Nuova Musica" con una composizione di Bruno Bettinelli, esibendosi nella "Sala Puccini" e nella "Sala Verdi" del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Ha contribuito alla registrazione di "Mise en Abime" di Y. Avital presso gli studi RAI di Milano. Ha inoltre tenuto concerti solisti nelle città di: Milano, Roma, Venezia, Verona, Torino, Genova, Carrara, Sarzana, Bergamo, Potenza, Melfi (PZ) etc. etc. Ha partecipato a numerosi festival e rassegne quali: "Museo in Musica" presso l'Accademia Tadini di Lovere, XII rassegna "Albino Classica", VIII edizione della Mostra Fotografica internazionale "Fotografia Europa 2013", Terza, Quarta e Quinta "Edizione del Festival di Bellagio e del Lago di Como", Giornata commemorativa in onore del M° Bruno Bettinelli presso il Circolo della Stampa di Milano, "Concorso Internazionale Pianistico Pozzolino" di Seregno, "Settimana Lowrenciana", evento culturale composito "Mythos-Logos" tenutosi nel Golfo dei Poeti della Spezia, "I parchi della musica" I e II edizione nella provincia di Parma, due edizioni "Aurore Musicali 2013-2014" a Torino, XXI Edizione "Al Chiaro di Luna" nella provincia di Reggio Emilia. Nella stessa città ha tenuto vari concerti in ensemble e, per alcuni anni, ha curato il corso di Fisarmonica in laboratori formativi organizzati dall'Istituto di Alta Formazione Musicale, destinati all'approccio musicale della prima infanzia. In Ensemble si è esibita nelle città di Ferizaj, Prishtina, Peja (Kosovo), Pisa e in occasione del Festival della Nuova Scena tra Teatro e Danza "Inequilibrio 2015" tenutosi a Castiglioncello, con il progetto multimodale ed internazionale "Diffraction #1 – In paradise artists can fly". Inoltre, nel gennaio 2015, in occasione del Concerto inaugurale in omaggio al M° Bruno Bettinelli si è esibita al Museo del Novecento di Milano. Ha tenuto diversi concerti nella formazione del "New made ensemble" con la quale collabora dal 2015 in poi. Svolge intensa attività concertista.

ROBERTO S. TANZI "Cafè Chantant e Teatri a Salsomaggiore"

Il Libro tratta la storia inedita della città che, tra la seconda metà dell' 800 e i primi anni del '900, fu meta dei migliori cantanti e delle più importanti compagnie teatrali. Dive di primo piano e prime donne dell' operetta si esibirono nei teatri di Salsomaggiore che accolsero ogni genere di spettacolo in voga. Dalla musica alla prosa e anche novità come il teatro del "Grand-Guignol". L' epoca dei Cafè Chantant vive a Salsomaggiore un momento d' oro, per poi trasformarsi del tabarin e nella rivista. Un cambiamento che coinvolse anche i contenitori degli spettacoli: dai Cafè eleganti gli spettacoli si trasferirono nel Teatro Ferrario, anche caffè e ristorante, e successivamente negli anni Quaranta, nel Teatro Nuovo dove questi intrattenimenti leggeri e divertenti, mutati nel frattempo nella forma e nei contenuti, trovarono posto. Il libro, sorretto da un' attenta e precisa documentazione, approfondisce e racconta in modo piacevole e coinvolgente un periodo finora marginalmente conosciuto che meritava di essere riportato alla luce

NDR

